ALLEGATO A

BANDO "CITTÀ CHE LEGGE" 2020

"Realizzazione di attività integrate per la promozione del libro e della lettura"

FORMULARIO DI PRESENTAZIONE DELLA PROPOSTA PROGETTUALE

Al Centro per il libro e la lettura
mbac-c-ll.bandi@mailcert.beniculturali.it

I. DOMANDA DI PARTECIPAZIONE

Il Comune* di **Rovigo** in qualità di proponente nella persona del Sindaco **Edoardo Gaffeo**

- chiede di partecipare alla procedura di cui al Bando *"Città che legge" 2020*, riservato ai Comuni che hanno ottenuto la qualifica di "Città che legge" per il biennio 2020-2021, candidando a tal fine la proposta progettuale illustrata a seguire;

- dichiara, sotto la propria responsabilità, che quanto affermato nella presente domanda corrisponde al vero;

- si impegna a inviare, su richiesta del Centro per il libro e la lettura, ulteriore eventuale documentazione a supporto.

Rovigo, data _____

Firma digitale
del Sindaco (o del legale rappresentante)
del Comune proponente

II. INFORMAZIONI SUL SINGOLO COMUNE PROPONENTE O SUL CAPOFILA IN CASO DI RETE

Denominazione	Comune di Rovigo
Provincia	Rovigo
Codice fiscale	00192630291
Indirizzo della sede legale (indicare anche il C.A.P.)	Piazza Vittorio Emanuele II, n. 1 - 45100 - Rovigo
Sezione di Appartenenza di cui all'art. 2 del Bando del **singolo Comune proponente**	Sezione 4
In caso di rete: indicare i Comuni in rete e il relativo numero di abitanti	*Comune singolo*
Sezione di appartenenza della rete (data dalla somma degli abitanti del Comune Capofila e dei Comuni della rete)	*Comune singolo*
Sindaco del singolo Comune Proponente o del Comune Capofila	Edoardo Gaffeo
Referente / persona di contatto	Micaela Pattaro
Funzione ricoperta dal referente all'interno dell'Ente	Dirigente Settore Cultura Teatro e Museo – Decentramento e politiche per le frazioni -
Telefono del referente	0425 206253
E-mail	rovigocittachelegge@comune.rovigo.it
Indirizzo di posta certificata	comunerovigo@legalmail.it
Sito web	http://comune.rovigo.it/web/rovigo

III. DESCRIZIONE DELLA PROPOSTA PROGETTUALE

III.1. Informazioni generali

Titolo della proposta progettuale	"Letture in rete. Collegare la città"
Sintesi della proposta progettuale *(nel caso di presentazione della proposta progettuale in associazione con altri Comuni indicare l'elenco di tutti i Comuni coinvolti)*	Rovigo è capoluogo di provincia; dei 50.000 abitanti, circa metà è in 11 frazioni (4-11 km da piazza). Alcune hanno forte senso di identità, in altre è percepito un certo senso di isolamento. Il *Patto per la lettura (Patto)* è stato elaborato nel 2020 da un gruppo formato da istituzioni scolastiche e dalle principali biblioteche, case editrici, librerie e festival letterari. La tessitura della rete di relazioni fra i partecipanti dovrà prendere forma più strutturata; questo progetto si snoda perciò in due direzioni: operativa e formativa. Si propone una serie di appuntamenti di "lettura performativa" per incuriosire e attirare l'attenzione dei cittadini: azioni semplici, ma costanti nel tempo possono generare il senso di consuetudine, di appuntamento con la lettura. Al contempo si offre così uno spazio di coinvolgimento ai soggetti che già, ma senza una rete coordinante, propongono iniziative di promozione della lettura, anche piuttosto vivaci. Parallelamente, si svolge il percorso di responsabilizzazione nella costruzione del *Tavolo di coordinamento (TdC)*, che sarà punto di aggregazione, di analisi e di proposta operativa ma anche di formazione, per arricchire i singoli partecipanti e per costruire un sapere e una crescita condivisi. Alla fine del progetto si avrà un'analisi del territorio e delle sperimentazioni, per valutare, in modo approfondito e congruente con necessità reali, l'ipotesi di investire risorse ed energie nell'avvio di un servizio di biblioteca circolante.

III. 2. Contenuti della proposta progettuale

Contenuti e obiettivi della proposta progettuale *(punto 1.A dei criteri di valutazione).*	A cura dei soggetti aderenti al *Patto*, si offrono occasioni piccole ma frequenti di accompagnamento alla lettura. Ci si rivolge soprattutto alla fascia adulta-anziana, alla quale meno spesso si indirizza la promozione della lettura. I servizi non mancano, ma non sempre bastano a coinvolgere le aree periferiche, in senso territoriale e in senso di contesti sociali meno avvezzi a frequentare i libri e l'immaginario mediato dal testo scritto. Si avvia un'iniziativa mai sperimentata prima, è quindi necessario investire in formazione: il *TdC* sarà la sede per maturare la capacità di lavorare in gruppo coordinato e per analizzare la realtà in modo scientificamente supportato. Al contempo occorre sviluppare competenze per la divulgazione e promozione della lettura, che afferiscono all'ambito bibliotecario combinato con le discipline della formazione permanente. Il risultato atteso è un gruppo di lavoro capace di unire le forze – rispettando le autonome attività dei singoli – per offrire al territorio una presenza qualificata e il valore di un tessuto collaborativo coeso. Sul piano **operativo**, questo significa*:* - sfruttando lo schema di eventi e manifestazioni già operativo in città e nelle frazioni, proporre al pubblico alcuni *angoli di lettura*: semplici contesti dove siano a disposizione libri e uno spazio per fermarsi a sfogliarli, abbinati a proposte di letture ad alta voce, canzoni, performance ispirate o tratte da libri (circa 20 *angoli* in estate + ottobre rodigino, feste natalizie 2021, con ripresa a primavera 2022). - La preparazione/animazione di questi *angoli* sarà il primo momento di dialogo fra i firmatari del *Patto*, che organizzeranno le proposte: è la parte "operativa" del costituendo *TdC*. Sul piano dell'**analisi**, le azioni sono: - l'elaborazione e la somministrazione di un questionario per conoscere il grado di interesse e le modalità di approccio alla lettura, oltre che gli eventuali ostacoli percepiti alla lettura stessa (*ex ante*) - la somministrazione di brevi questionari o interviste agli intervenuti agli eventi, per misurare il gradimento (*in itinere*) - la somministrazione di questionari alla fine dei 12 mesi, per verificare l'impatto del progetto, sia per quanto riguarda cambiamenti nell'atteggiamento dei singoli, sia per quanto riguarda la sua conoscibilità più in generale (*ex post*) Sul piano della **formazione**, le azioni sono: - una guida/formatore sempre presente alle riunioni del *TdC* per impostare il lavoro di gruppo - 1 incontro *TdC* per discutere i risultati del 1° questionario, come momento conoscitivo e di trasmissione di contenuti metodologici sul concreto case-study. - 2 incontri *TdC* dedicati alla formazione sui metodi di promozione della lettura / della formazione permanente degli adulti Alla fine dei 12 mesi, in un incontro cittadino, si esporranno i risultati del percorso e dell'analisi del territorio, per un processo condiviso di valutazione dell'opportunità di istituire una biblioteca circolante.
Figure professionali coinvolte a diverso titolo nella proposta progettuale *(punto 1.B dei criteri di valutazione).*	a) 1 formatore professionista per la guida dei lavori del *TdC* (6 appuntamenti di 2-3 ore ciascuno) b) 1-2 relatori per la formazione su temi di promozione della lettura e di formazione degli adulti c) 1 professionista per elaborazione/analisi/presentazione al *TdC* dei questionari e incontro finale con la città d) operatore specializzato in area bibliotecaria per seguire l'allestimento degli angoli e l'eventuale servizio di informazione/referee durante gli angoli. Questa presenza è una sorta di test per l'ipotesi di biblioteca circolante che si valuterà in fine di progetto e) attori/performer per "angoli di lettura" che possano supportare le

	proposte dei singoli soggetti aderenti al patto I soggetti di cui ai punti a) c) d) possono essere forniti da un solo operatore economico specializzato (es. cooperativa) Il progetto e il suo svolgimento sono elaborati in collaborazione con l'Accademia dei Concordi, che ha funzione di biblioteca pubblica. La partnership fra enti risale al 1836, per effetto della comproprietà del patrimonio librario e la co-gestione del relativo servizio bibliotecario.
Tempi di realizzazione delle fasi progettuali e quantificazione dell'investimento complessivo - bilancio preventivo di massima *(punto 1.C dei criteri di valutazione).*	*TdC* operativo = 4 incontri (1 giu 2021, 1 lug 2021, 1 set 2021, 1 mar 2022) *TdC* formativo = 2 incontri (1 nov. 2021, 1 feb. 2022) *Angoli*: 18 bella stagione + ott. rodigino; 2 feste natalizie 2021, eventuale ripresa in primavera 2022 *Questionari*: 1° mag-giu 2021 / 2° giu-ott 2021 / 3° apr-mag 2022 Meglio quantificate nel prospetto più sotto, le spese sono ripartite come segue. Circa il 40% sono di personale specializzato/consulenze per garantire la qualità contenutistica e metodologica in fase di avvio. Circa il 27% è in libri per offrire varietà e capillarità nella messa a disposizione dei materiali. Al termine dei 12 mesi, i libri entreranno nel patrimonio bibliotecario della biblioteca Accademia dei Concordi, ma anche delle biblioteche scolastiche, di quartiere, o punti libro già esistenti in aree pubbliche. Le restanti spese sono: circa 20% per allestimento degli spazi e supporto tecnologico + spese di materiale di consumo; si è privilegiata un'infrastruttura "leggera" per una facile disseminazione nel territorio. La voce comprende anche gli oneri per eventuali straordinari del personale comunale per le attività che vanno oltre l'ordinario supporto amministrativo. Circa 13% per comunicazione e studio grafico, per curare la visibilità e la percezione dell'iniziativa. L'importo complessivo è di euro 36.722,00 Il comune cofinanzia con euro 5.000.
Originalità e innovatività della proposta progettuale *(punto 2 dei criteri di valutazione).*	*Per il pubblico:* L'innovazione consiste nella proposta disseminata ma coordinata (non semplice somma di singole iniziative), in un'ottica di reticolato relazionale fra soggetti e territorio, segnalando un diverso modo di vivere il legame fra i diversi nuclei abitati. La proposta si incentra su momenti di aggregazione, poco numerosi in modo da rappresentare un'occasione di incontro e di prossimità. Dovrebbe avere non il sapore dell'evento straordinario, ma delle piccole piacevoli abitudini che accompagnano la quotidianità e che piano piano nutrono lo spirito. Le performance abbinate agli angoli di lettura incuriosiscono e invitano alla lettura con lettura ad alta voce, racconto, recitazione, rappresentazione, musica, in spazi pubblico quali parchi, giardini, angoli accoglienti. Uscendo dalla sede fisica della biblioteca, i libri si spostano incontro alle persone, là dove esse si trovano, offrendo interpretazioni originali di spazi consueti. *Per gli aderenti al Patto:* La combinazione di coordinamento/monitoraggio e di formazione servirà a sperimentare e consolidare la costituzione del *TdC*. Ci saranno 6 incontri a cadenza bimestrale. 4 dedicati all'organizzazione, monitoraggio e verifica del progetto. 2 per proposte formative, finalizzate a costruire un lessico e un patrimonio di conoscenze condiviso. In futuro, il TdC manterrà anche funzione formativa per arricchire l'esperienza di chi offre il suo contributo.
Modalità, ruoli e forme di coinvolgimento attivo del pubblico/lettori *(punto 3 dei criteri di*	Negli angoli di lettura vengono proposti libri di cui si comincia il racconto, fermandosi al punto di suspence giusto... chi ha partecipato avrà un segnalibro timbrato per acquistare il libro con uno sconto in librerie

valutazione).	convenzionate (il libro sarà timbrato con un ex libris che ricorda l'occasione). Si coinvolgeranno i negozi di vicinato, come bar o piccole rivendite sia come sede per un momento di lettura che come "punto libri". Negli angoli di lettura, gli animatori sono disponibili al colloquio informale dopo la performance. Alcuni angoli sono curati da allievi delle scuole coinvolte. Alcuni aderenti al patto gestiscono biblioteche spontanee, che andranno incentivate. I libri acquistati in parte potranno confluire in biblioteche scolastiche, di quartiere o in punti lettura già esistenti in spazi pubblici, in parte formeranno una sezione separata della biblioteca pubblica, destinata ad eventi al di fuori della biblioteca stessa ove più alta è la necessità di ricambio di materiale librario per il maggior rischio di dispersione o di deterioramento.
Modalità, ruoli e forme di un eventuale coinvolgimento attivo del pubblico con qualsiasi disabilità *(punto 4 dei criteri di valutazione).*	Almeno 3 angoli di lettura saranno proposti in modalità idonee alla disabilità visiva o auditiva, allo scopo di far sperimentare anche al pubblico generale diverse gerarchie nell'approccio sensoriale. Forme individuate: audiolibro, libro tattile, mimo + lingua dei sordi. Se soggetti con interesse specifico sottoscriveranno il *Patto*, questo spazio potrà essere aumentato.
Indicazione e descrizione di uno o più strumenti di monitoraggio *ex ante*, *in itinere* ed *ex post (punto 5 dei criteri di valutazione).*	All'inizio del progetto verrà somministrato un breve questionario (elaborato da un professionista) per sondare le opinioni (attitudini personali, elementi ritenuti favorevoli, elementi che ostacolano la lettura). La somministrazione avverrà in modalità telematica tramite sito del Comune e canali social del comune e degli aderenti al patto. Durante gli eventi estivi, ai partecipanti verrà proposto un breve questionario cartaceo per sondare il gradimento dell'iniziativa. Al termine dei 12 mesi un terzo questionario con modalità analoghe al primo valuterà quanto il progetto si è fatto conoscere e se ci sono stati cambiamenti nelle attitudini/ostacoli alla lettura. I risultati complessivi delle tre tappe di monitoraggio verranno presentati alla città in un incontro pubblico (maggio 2022). La combinazione di coordinamento/monitoraggio e di formazione servirà a sperimentare e consolidare la costituzione del *TdC* indicato dal Patto per la lettura. Ci saranno 6 incontri a cadenza trimestrale. Il primo, terzo e quinto saranno dedicati all'organizzazione, verifica di medio termine, e verifica conclusiva del progetto. Il secondo e il quarto a proposte formative, per costruire un lessico e un patrimonio di conoscenze condiviso. Anche in futuro, si pensa che il tavolo di coordinamento possa svolgere anche una funzione formativa per arricchire l'esperienza di chi offre il suo contributo.
Modalità di progettazione, realizzazione e gestione di attività per la promozione della lettura in collaborazione con i diversi soggetti del territorio. *Indicare gli attori/partners (pubblici, privati, terzo settore) che si intende attivare per lo sviluppo del progetto (punto 6 dei criteri di valutazione)*.	Lo schema *angolo di lettura* viene proposto come input iniziale concreto, ma è per sua natura plastico all'evolversi delle situazioni. Tramite il *TdC*, ciascun sottoscrittore del *Patto* è coinvolto nell'allestimento / presa in carico di 1-2 *angoli di lettura* nel corso dell'anno, tutti coordinati nella cornice "Letture in rete. Collegare la città". Alcuni promotori di festival già programmati per giugno 2021 stanno includendo nei loro programmi gli *angoli*. Da luglio, ne è previsto 1 a settimana in varie zone della città e frazioni (18 da luglio a ottobre 2021+ 2 a Natale). I soggetti coinvolti sono: scuole, Conservatorio, biblioteche, librerie, associazioni culturali (letterarie, teatrali...), sportive e rivolte al sociale con percorsi di inclusione. Nello schema generale, ognuno può seguire l'inclinazione più congeniale (es. testo letterario e musicale al Conservatorio; ragazzi come animatori/protagonisti con le scuole; la libreria specializzata propone graphic novel...). La scelta di piccoli eventi ha la funzione di consentire ai vari soggetti di sperimentare senza sentirsi intimiditi da impegni che, se troppo lunghi,

	possono scoraggiare o suscitare un senso di sfiducia rispetto alle proprie forze. Mentre un piccolo progetto portato a termine con successo può incoraggiare e rinforzare la possibilità di un successivo nuovo impegno, costruendo un gruppo di lavoro coeso.
Azioni per la raccolta di fondi necessari a sostenere nel tempo programmi e attività di promozione della lettura *(punto 7 dei criteri di valutazione).*	Fondi derivanti da utili di aziende partecipate del comune e destinati alla cultura Coinvolgimento delle librerie presenti anche sfruttando le opportunità della legge 15/2020 Ricerca di sponsor sul territorio: ci sono già dei contatti, anche se non ancora giunti a una quantificazione precisa. Gli importi delle eventuali sponsorizzazioni saranno impiegati per aumentare il numero degli *angoli di lettura*
Cofinanziamento volontario da parte dell'Amministrazione comunale (singolo Comune proponente o Comuni in rete) *(punto 8 dei criteri di valutazione)*	*(indicare l'importo in cifre e in lettere)* 5000,00 (cinquemila) euro già messi a bilancio per il progetto
P*atto locale per la lettura* *(punto 9 dei criteri di valutazione)*	*Patto* biennale (2020), redatto in gruppo da rappresentanti di scuole, biblioteche, case editrici, librerie, festival letterari. Afferma la lettura come pratica che arricchisce l'individuo e aiuta a sostanziare la comunità, creando pensiero plurale e capacità di relazione e ascolto. Evidenzia i valori della formazione, l'importanza di offrire punti facilmente accessibili in spazi pubblici. Riconosce alla lettura il potere di innescare processi di reciprocità e coinvolgimento, in contesti con svantaggi o difficoltà. Chi sottoscrive il patto ne condivide i valori e si impegna a collaborare per iniziative condivise e coordinate, nel *TdC*. L'adesione è sempre possibile, è anzi attesa una crescita, essendo aperta da marzo 2021. Dopo il 15/04/2021 si terrà un evento online per pubblicizzare le prime adesioni. Al 29/03/2021 = 20 adesioni: scuole, Conservatorio, CUR, associazioni culturali/sportive/sociali, operatori economici della cultura, librerie, case editrici, festival letterari.

ALLEGATO A

IV. STIMA DEI COSTI DELLE ATTIVITÀ DI PROGETTO PER CUI SI RICHIEDE IL FINANZIAMENTO

Voci di spesa	*Costo stimato totale*	*Finanziamento richiesto al Centro*	*Eventuale Cofinanziamento da parte dell'Amministrazione comunale**	*Eventuali cofinanziamenti da parte di terzi*
A. Spese generali e costi per le attività di coordinamento	***€ 16.814***	***€ 13.814***	***€ 3000***	
B. Spese per acquisto di libri e materiale bibliografico	***€ 10.000***	***€ 10.000***		
C. Spese per acquisto di supporti tecnologici (attrezzature, videoproiettori, tablet, etc…)	***€ 2.500***	***€ 2.500***		
D. Spese di formazione	***€ 2.460***	***€ 1.660***	***€ 800***	
E. Spese per il personale interno (entro il limite massimo del 15% del totale dei costi)	***€ 1.005***	***€ 1.005***		
F. Spese per consulenze	***€ 3.843***	***€ 2643***	***€ 1.200***	
TOTALE (A+B+C+D+E+F)**	***€ 36.622***	***€ 31.622***	***€ 5.000***	

*****Il cofinanziamento è volontario e, qualora previsto, sarà valutato dalla Commissione con un punteggio addizionale, secondo i criteri di cui all'Allegato B (punto 8). Le percentuali ivi indicate si riferiscono all'importo del cofinanziamento rispetto al costo del progetto.

******Il Totale della colonna "Costo stimato totale" dovrà corrispondere alla sommatoria dei totali delle colonne "Finanziamento richiesto al Centro" + "Eventuale Cofinanziamento da parte dell'Amministrazione Comunale" + "Eventuali cofinanziamenti da parte di terzi".

ALLEGATO A

V. CRONOPROGRAMMA DELLA PROPOSTA PROGETTUALE

Data prevista di inizio del progetto: 01/06/2021

Data prevista di conclusione del progetto: 31/05/2022

ATTIVITA' PROGETTUALE	**MESE DI PROGRAMMAZIONE DELLE ATTIVITA'**											
	1 giu 21	**2 lug 21**	**3 ago 21**	**4 set 21**	**5 ott 21**	**6 nov 21**	**7 dic 21**	**8 gen 22**	**9 feb 22**	**10 mar 22**	**11 apr 22**	**12 mag 22**
ATTIVITÀ 1 Tavolo di coordinamento – parte operativa	■	■		■	■		■			■	■	■
ATTIVITÀ 2 Angoli di lettura – eventi sul territorio	■	■	■	■	■			■			■	■
ATTIVITÀ 3 Elaborazione, somministrazione, analisi di questionari (3 fasi)	■	■	■	■	■							■
ATTIVITÀ 4 Tavolo di coordinamento – parte formativa						■			■			
ATTIVITÀ 5 – Presentazione pubblica del risultato del progetto e dell'analisi del territorio												■

Compilare la tabella del Cronoprogramma inserendo la descrizione delle attività di progetto ed evidenziando i mesi in cui è prevista l'attuazione delle suddette attività.

N.B. Il formulario va compilato in tutte le sue parti e inviato, **in formato PDF**, alla mail di posta certificata del Centro per il libro e la lettura mbac-c-ll.bandi@mailcert.beniculturali.it **entro e non oltre le ore 18.00 del 18/3/2021.** Alla presente domanda deve essere allegata **copia leggibile del documento di riconoscimento del sottoscrittore in corso di validità**. In caso di presentazione di progetti in rete con altri Comuni qualificati "Città che legge" 2020-2021, il Comune Capofila deve allegare anche **copia dell'atto di conferimento del mandato.**