COMUNE DI ROVIGO

VERBALE DI DELIBERAZIONE DELLA GIUNTA COMUNALE
N. 122 DEL 13/05/2021

OGGETTO:	**APPROVAZIONE PROGETTO ARTISTICO STAGIONE TEATRALE ANNO 2021 DEL TEATRO SOCIALE DI ROVIGO**

L'anno **duemilaventuno**, il giorno **tredici** del mese di **Maggio** alle ore **17:00** , in modalità telematica a mezzo collegamento Skype, si è riunita

L A G I U N T A C O M U N A L E

All'adunanza odierna risultano all'appello iniziale nominale i signori:

	Pres.	Ass.
GAFFEO EDOARDO		X
TOVO ROBERTO	X	
FAVARETTO GIUSEPPE	X	
ZAMBELLO MIRELLA	X	
MERLO DINA	X	
PAVANELLO ANDREA	X	
CATTOZZO LUISA	X	
ALBERGHINI ERIKA	X	
BERNARDINELLO PATRIZIO	X	
TOTALE	8	1

Assiste alla seduta il SEGRETARIO GENERALE, Dr.Alessandro Ballarin, anch'egli collegato via Skype dalla Sede comunale.
Assume la Presidenza il Prof. Roberto Tovo nella sua qualità di VICE SINDACO e constatata la legalità dell'adunanza, chiede di deliberare sull'oggetto sopra indicato.

LA GIUNTA COMUNALE

Vista la delibera della Giunta n. 70 del 29 /07/2019, immediatamente eseguibile, con la quale è stato approvato l'assetto della macrostruttura dell'Ente, ai fini dell'attuazione della Misura della rotazione nelle aree a maggiore rischio corruttivo, della revisione degli assetti in funzione dei piani ed obiettivi dell'ente e della scadenza degli incarichi dirigenziali;
Visto il Decreto Sindacale n. 34 del 30/12/2020 ache conferisce l'incarico dirigenziale per il Settore Organi Istituzionali Affari generali, Organismi Variamente Partecipati e Vigilati, Cultura, Museo, Teatro, Gemellaggi, Urp Comunicazione e Qualità, Demografici Elettorale e Statistica, Decentramento e Politiche delle Frazioni alla Dott.ssa Micaela Pattaro;

Preso atto che il responsabile del presente procedimento amministrativo è la D.ssa Cibola Carla, come da designazione di cui al Decreto Dirigenziale n. 53 del 26/04/2021;

Visto l'esito della deliberazione del Consiglio Comunale n. 7 del 26/02/2021, avente ad oggetto "Approvazione Documento unico di Programmazione (DUP) 2021/2023, relativa nota di aggiornamento al DUP 2021/2023, Bilancio di Previsione Esercizio 2021/2023 e relativi allegati;

Vista la delibera di Giunta Comunale n. 106 del 28/04/2021 di approvazione del Piano Esecutivo di Gestione 2021/2023 e piano degli obiettivi anno 2021;

Premesso che:

- in sinergia con Arteven (Associazione Regionale per la Promozione e la diffusione del Teatro e della Cultura nelle comunità Venete) con sede in Via Giovanni Querrini, 10 – 30172 Mestre – Venezia, con C.F. 94002080276 e P.I. 01533840276, associazione riconosciuta dal Ministero dei Beni e le Attività Culturali che ha come finalità la promozione e la diffusione di spettacoli dal vivo nel settore della prosa, della danza e della musica nonché la formazione del pubblico e la sensibilizzazione della cultura teatrale nel territorio regionale del Veneto, il Comune di Rovigo su proposta del Direttore Artistico del Teatro Sociale ha presentato una programmazione della Stagione 2021;

- che la propopsta dell'Associazione Arteven, riguarda la Stagione estiva per l'anno 2021, da realizzarsi nel periodo luglio – agosto 2021 e comprende n. 3 spettacoli di prosa ;

- con Delibera di Giunta n. 127 del 12/09/2019 dichiarata immediatamente eseguibile è stato approvato il progetto artistico delle attività "TeatroRagazzi, dei Concerti Sinfonici e dei Concerti Jazz del Teatro Sociale di Rovigo - Stagione Teatrale 2020/2021;

- la progettualità di "TeatroRagazzi" collegata alle Stagioni di Lirica e agli Eventi Speciali, persegue la finalità di incentivare l'affluenza dei giovani al Teatro, coinvolgendo gli istituti scolastici non solo della Provincia di Rovigo ma anche delle provincie limitrofe e che era stata anch'essa sospesa per effetto della persistenza dell'emergenza sanitaria Covid-19 e relativi DPCM, viene ora ridefinita nell'attuale programmazione;

- con Delibere di Giunta n. 135 del 17/07/2020 e n. 271 del 10/11/2020 per effetto e la persistenza dell'emergenza sanitaria Covid-19 e relativi DPCM si è ritenuto di sospendere le due opere liriche "Andrea Chénier" di U. Giordano nella Stagione Lirica 2021/2022, come da proposta del Direttore Artistico del Teatro Sociale di Rovigo e approvazione del Dirigente Settore Cultura ns. prot. n. 40780 del 2/7/2020, e "La Traviata" di Giuseppe Verdi, Sessione Primaverile 2021, come da

proposta del Direttore Artistico del Teatro Sociale di Rovigo e approvazione del Dirigente Sezione Attività Teatrali ns. prot. n. 72439 del 30/10/2020, tutto agli atti della Sezione;

- come da proposta del Direttore Artistico del Teatro Sociale di Rovigo ed in ottemperanza di quanto previsto dal D.M. del 31/12/2020, al fine di tutelare l'occupazione degli artisti – lavoratori autonomi coinvolti nella sospesa opera "Andrea Chénier", per le motivazioni di cui sopra, verranno inseriti nella stagione estiva 2021 n. 2 Concerti che vedranno impiegati gli artisti stessi;

- per quanto concerne l'opera Lirica "La Traviata" di Giuseppe Verdi, posticipata alla Sessione Primaverile 2021, come da proposta del Direttore Artistico del Teatro Sociale di Rovigo e approvazione del Dirigente Sezione Attività Teatrali ns. prot. n. 72439 del 30/10/2020, la stessa viene riprogrammata nella sessione autunnale 2021;

- la programmazione della Stagione Teatrale 2021 come di seguito dettagliata verrà realizzata per quanto riguarda gli eventi del periodo estivo (mesi di luglio e agosto) presso l'area Censer e pertanto si renderà necessario dotarsi di attrezzature idonee e di relativo palco, anche attraverso le collaborazioni e gli accordi di produzione con i soggetti coinvolti;

STAGIONE 2021 TEATRO SOCIALE DI ROVIGO

LIRICA
(costo previsto € 296.000,00)

TEATRO STUDIO
24, 25 agosto 2021 ore 21.00
(ripresa poi dal Lemming nel Festival Opera prima il 5 e 6 settembre)
Ante Lucem, scrittura scenica del Teatro del Lemming delle
Sette romanze su poesie di Alexander Block op 127 per soprano e tre strumenti di Dimitri Shostakovich
Opera da camera in COPRODUZIONE CON TEATRO DEL LEMMING

FRATTA POLESINE
VILLA BADOER
27 agosto 2021 ore 21.00
La serva padrona di Giovan Battista Pergolesi
regia di Selene Farinelli
direttore d'orchestra Gerardo Felisatti

TEATRO SOCIALE
12 novembre 2021 ore 20.30
14 novembre 2021 ore 16.00
La Traviata di Giuseppe Verdi
regia di Ivan Stefanutti

Coproduzione dei Teatri Sociale di Rovigo, Teatro Comunale di Treviso, Comune di Padova, Teatro Goldoni di Livorno, Teatro del Giglio di Lucca

TEATRO SOCIALE
17 dicembre 2021 ore 20.30
19 dicembre 2021 ore 16.00
Don Pasquale di Gaetano Donizetti

Coproduzione del Teatro Sociale di Rovigo, Teatro Comunale di Treviso, Comune di Padova, Comune di Bassano

PROSA in collaborazione con ARTEVEN (costo previsto € 20.400,00)
CENSER
18 luglio 2021 ore 21.00
Trascendi e sali di e con Alessandro Bergonzoni
regia Alessandro Bergonzoni Riccardo Rodolfi
foto di scena Riccardo Rodolfi
prodotto da Allibito srl
Trascendi e sali: un consiglio ma anche un comando. O forse una constatazione dovuta ad una esperienza vissuta o solo un pensiero da sviluppare o da racchiudere all'interno di un concetto più complesso. Perchè in fin dei conti Alessandro Bergonzoni in tutto il suo percorso artistico, che in questi anni l'ha portato oltre che nei teatri, nei cinema e in radio, nelle pinacoteche nazionali, nelle carceri, nelle corsie degli ospedali, nelle scuole e nelle università, sulle pagine di giornali quotidiani e settimanali, nelle gallerie d'arte e nelle piazze grandi e piccole dei principali festival culturali, Bergonzoni dicevamo è diventato un "sistema artistico" complesso che produce e realizza le sue idee in svariate discipline per, alla fine, metabolizzare tutto e ripartire da un'altra parte facendo tesoro dell'esperienza acquisita. E tutto questo ad un autore che non ha rinunciato alla sua matrice comica, mai satirica, aggiunge un ulteriore, ovvia, complessità per il suo quindicesimo debutto teatrale. "Trascendi e sali" arriva infatti dopo "Urge" e "Nessi" spettacoli che hanno inciso profondamente Bergonzoni, in tutti i sensi, aprendogli artisticamente e socialmente strade sempre più intricate e necessarie. Uno spettacolo dove il disvelamento segue e anticipa la sparizione, dove la comicità non segue obbligatoriamente un ritmo costante e dove a volte le radici artistiche vengono mostrate per essere subito sotterrate di nuovo. "Trascendi e sali" come vettore artistico di tolleranza e pace, colmo di visioni che, magari, riusciranno a scatenare le forze positive esistenti nel nostro essere. Piuttosto che in avanti potrebbe essere, artisticamente, un salto di lato a dimostrazione che a volte per una progressione non è sempre necessario seguire una linea retta. Dove la carta diventa forbice per trasformarsi in sasso, dove il comico si interroga per confessare e chiedere e tornare a indicare quello che evidentemente lui vede prima degli altri. Forse dall'alto delle sue scenografie o nella regia condivisa con Riccardo Rodolfi. Forse. Sicuramente. Sicuramente forse.

CENSER
6 agosto 2021 ore 21.00
Se non ci pensa Dio ci penso io
Gene Gnocchi
regia Marco Caronna
con la partecipazione del chitarrista Diego Cassani

Gene Gnocchi torna in teatro con uno spettacolo in cui la stralunata comicità che lo caratterizza da sempre, si mescola con riflessioni a volte sarcastiche, a volte amare. Un testo che porta Gene in una dimensione di racconto comico, battute che stanno dentro a un filo rosso che unisce le scene. Un vecchio ufficio, dimenticato da decenni. Dentro, un capufficio, Gnocchi, e un assistente, che da anni suona la chitarra mentre protocolla gli atti. Gene Gnocchi lavora direttamente per conto di Dio, che si esprime, a volte in maniera criptica, attraverso una vecchia radio. Ma in questi anni, i dubbi del capufficio/Gnocchi sono aumentati, il piccolo impiegato comincia a mettere in dubbio le scelte del divino principale. Su questo si snodano i monologhi dell'attore, faldoni che contengono problemi che sempre lui, il capufficio/Gnocchi, deve risolvere, domande senza risposta, problemi che attanagliano il mondo surreale di Gene che restano insoluti, riflessioni che violano un confine tra il quotidiano e l'apocalittico. Uno spettacolo in cui Gene Gnocchi si misura con il divertimento, la

satira, l'iperbole e l'amarezza. Alla chitarra Diego Cassani, da molti anni compagno d'avventura di Gnocchi, che punteggia le astrazioni del capufficio con soli e ritmiche che vanno dal teatro contemporaneo alla musica popolare.

CENSER
20 agosto 2021 ore 21.00
Raffaello, la Fornarina, il Cinquecento e altre storie
di e con David Riondino e Dario Vergassola
Raffaello Sanzio ritrae Leonardo nella Scuola di Atene in veste di Platone. Consapevole erede delle glorie del maestro, raccoglie l'eredità della figura complessa e onnicomprensiva dell'Artista: non solo pittore e architetto, ma ormai punto di riferimento per lo stile dell'epoca, in qualche maniera modello e simbolo di uno stile di vita. Quale era questo stile di vita, nelle corti, nelle città e campagne italiane, nei primi anni del 1500? È questo quel che vorremmo indagare. E proviamo a farlo, tenendo come riferimento la figura di Raffaello, ma avvalendoci di altre figure: Pietro Aretino, che ci illumina sulla idea di Eros che circolava tra le corti, le città e le campagne. E Baldassar Castiglione, che ci dice qualcosa ancora della figura del cortigiano. Raffaello, con la sua nota vicenda sentimentale con la modella Margherita Luti, altresì detta la Fornarina, di cui ci lascia ritratti indimenticabili anche in figure di madonne e sante, sarà il filo conduttore di un viaggio tra letteratura, poesia, musica e arte del primo cinquecento, condotto da David Riondino ad uso di un dispettoso e recalcitrante Dario Vergassola, costretto dalle leggi di mercato a fare i conti con il cinquecento e Raffaello Sanzio.

OPERETTA
(costo previsto € 23.200,00)
CENSER
11 agosto 2021 ore 21.00
Cin Ci Là operetta in tre atti di Carlo Lombardo
Musiche di Virgilio Ranzato
Compagnia d'operetta Teatro Musica 900
FANTASIAinRE
Maestro concertatore e direttore d'orchestra M° Stefano Giaroli
Operetta degli anni Venti, Cin Ci Là è la più celebre e rappresentata fra le operette italiane. La fortunatissima coppia di autori Lombardo-Ranzato strizza l'occhio all'esotismo in gran voga all'epoca e confeziona una favola in musica ambientata a Macao, con due giovani ed ingenui sposi, Ciclamino e Myosotis, eredi al trono. Il paese è bloccato nell'attesa dell'erede, che tarda ad arrivare. L'arrivo della strampalata coppia parigina Cin Ci Là e Petit Gris porterà, attraverso rocambolesche ed esilaranti vicende, all'immancabile lieto fine. Con sommo mestiere gli autori offrono al pubblico motivetti accattivanti (Oh Cin Ci Là, L'ultima bambola, Rose) e i nuovi ritmi provenienti dall'America (Fox, Blues), arricchiti dagli immancabili momenti lirici, dal sapore orientaleggiante.

DANZA
(costo previsto € 4.880,00)
CENSER
1 agosto 2021 ore 21.00
Cenerentola, una storia tutta italiana
Compagnia Fabula Saltica
Associazione Balletto Città di Rovigo
Coreografie Claudio Ronda
La compagnia Fabula Saltica propone Cenerentola di Claudio Ronda, una nuova versione della fiaba, una storia tutta italiana. In sintonia con le scene e i costumi di Antonio Petris, e per i dieci

danzatori della compagnia Fabula Saltica, da lui guidata, il coreografo Claudio Ronda ha immaginato una sobria situazione fantastica, prosciugata da ogni eccesso. Se la tradizione, da Giambattista Basile a Perrault e i Grimm, assegna a Cenerentola un ruolo passivo, per il pubblico e le giovani generazioni di oggi la fiaba della giovane orfana, bella, pura, gentile, maltrattata dalla famiglia adottiva, infine prescelta da un principe, non sembra del tutto convincente. Nel proprio allestimento, Claudio Ronda "rovescia" il concetto dell'affermazione raggiunta solo nella sofferenza, e stabilisce invece una stretta relazione e una sintonia con la sensibilità, le conquiste sociali e personali, "l'aria" del nostro tempo. L'essenza della storia rimane, anche se la fata madrina diventa una abile sarta. Non ci sono però le zucche, né i topi disneyani. Invece della pantofola di vetro, c'è una giovane più vicina al mondo reale, non più una vittima ma una donna, consapevole protagonista delle proprie scelte. La Cenerentola di Ronda, seppure ancora subordinata rispetto alla matrigna e alle due perfide sorellastre, personaggi deliziosamente comici, conserva, intatta, la sua trasognata dolcezza, la grazia, il fascino e l'idealismo adatti al ruolo. Qualità che condurranno all'immancabile lieto fine. Il personaggio, anche se "gioca" con il meraviglioso e il sovrannaturale, assume accenti familiari, quasi quotidiani, immerso in una visione di umana semplicità, guidata dal ricordo della madre, e traccia un suo percorso, alla ricerca di un amore sincero. Perché Cenerentola, come insegna Prokofiev, "non è solo un personaggio da favola, ma è un essere vivente: soffre, vive, e il suo destino ci commuove sempre". Il balletto è anche un sentito omaggio all'arte di Gioachino Rossini. Per la colonna sonora, Ronda utilizza pagine scelte da varie opere buffe del compositore pesarese: da Il Barbiere di Siviglia, L'Italiana in Algeri, Il Turco in Italia e la stessa Cenerentola. Sono tutte prive delle parti vocali, ma piene dell'ironia e dello smalto che celebrano ovunque il profilo e lo stile di Rossini: per il brillio dei ritmi, l'estrosità delle melodie, la cura dei particolari e della strumentazione. Con quelle, sono utilizzate in contrappunto altre composizioni dello stesso autore. Sono brani per pianoforte solo o ensemble da camera, estratti dalla raccolta dei Péchés de vieillesse (Peccati di vecchiaia); conservano il chiaro gusto romantico e il tono di luminosa malinconia più adatti ad una favola, nella quale la gentile, indulgente Cenerentola trionfa con il garbo e l'incanto della sua freschezza e della sua onestà.

CONCERTISTICA
(costo previsto € 74.000,00)
CENSER
24 luglio 2021 ore 21.00
Concerto Lirico Sinfonico con Fabio Sartori, tenore - Riccardo Zanellato, basso – Gerardo Felisatti, direttore - Lella Costa voce recitante – Orchestra Regionale Filarmonia Veneta

LUOGO IN VIA DI DEFINIZIONE
17 agosto 2021 ore 21.00
Concerto in collaborazione con Festival Internazionale Bartolomeo Cristofori

LUOGO IN VIA DI DEFINIZIONE
28 luglio 2021 ore 21.00
1° Concerto cantanti Andrea Chénier

FRATTA POLESINE VILLA BADOER
30 luglio 2021 ore 21
2° Concerto cantanti Andrea Chénier

TEATRO SOCIALE
27 novembre 2021 ore 21.00
Concerto M° Leo Nucci

JAZZ
PIAZZETTA ANNONARIA
21 luglio 2021 ore 21.00
La notte delle chitarre in collaborazione con Rovigo Jazz Club
30 musicisti rodigini ricordano Paolo Ambroso
Una serata all'insegna delle "sei corde" di casa nostra, ripercorrendo assieme la storia di questo straordinario strumento attraverso le epoche, i generi e gli stili.

TEATRORAGAZZI per studenti e famiglie
(costo previsto € 26.710,00)
CONSERVATORIO FRANCESCO VENEZZE DI ROVIGO
IL TEATRO SOCIALE ON LINE
venerdì 19 febbraio 2021 ore 18.30
Settimana della cioccolata e...degli innamorati!
BaroccoChocolate "Il Dolceamaro delle Passioni"
PRIMA ASSOLUTA
da un'idea di Anna Cuocolo e Marina De Liso
regia Anna Cuocolo Interpreti gli allievi del Conservatorio Venezze
Mauro Cristelli tenore
Laura De Silva soprano sostituita dalla docente Marina De Liso
Andreina Drago mezzosoprano
Francesco Toso baritono
e con Lucia Bianchi, Jessica Rizzato, Andrea Pirrò
M° Preparatore Marina De Liso
Ensemble Collegium Musicum Venezze Valentina Borgato, Elisa Spremulli violini Alessia Bruno violoncello Enrico Benà contrabbasso Federica Bianchi
Maestro concertatore al clavicembalo
Yang Zhang pianista accompagnatore
Lucia Bianchi assistente di scena
Daniela Civiero sarta
Musiche di Geminiamo Giacomelli, Antonio Vivaldi, Georg Friedrich Händel Coproduzione Conservatorio Statale di Musica Francesco Venezze di Rovigo e Teatro Sociale di Rovigo Regia Audio - Video Francesco Petronelli Daniele Ceciliot Marco Andreotti Antonio Ministeri Diego Manuele Dipartimento Musica Applicata alle Immagini del Conservatorio Statale di Musica Francesco Venezze di Rovigo Roberto Franzini Zeta Group

Senza ombra di dubbio è l'Amore il più grande protagonista dei testi poetici che poi hanno ispirato i compositori di ogni epoca. Ma è nel periodo barocco che, sviluppata la teoria degli affetti di Monteverdi, viene raggiunto l'apice dell'espressività strumentale e vocale in tal senso.
In questo spettacolo abbiamo voluto estrapolare, da diverse opere del '700, arie e duetti che sussurrassero, urlassero e a volte solo accennassero alla passione amorosa, creando così un piccolo "pasticcio musicale", ossia una composizione che avesse senso compiuto pur attingendo a brani preesistenti. Questa pratica era molto in uso all'epoca e permetteva agli autori di riadattare sia le composizioni che i testi in base alle loro esigenze espressive. In questo spettacolo il Leitmotiv sarà il "minuetto" tratto dalla 2 suite di "Water Music" che G.F. Haendel aveva composto per Re Giorgio I° nel 1717, l'andamento danzante del brano ci guiderà nel viaggio immaginario delle passioni amorose. Da "Sposa son disprezzata" di G. Giacomelli, resa celebre da A.Vivaldi che l'ha introdotta in alcune opere come "La Merope" e il "Tamerlano", passeremo al duetto "Pur t'abbraccio" di A.Vivaldi tratto dalla "Griselda" andata in scena nel 1735 a Venezia. Da "Basta che sol tu chieda" aria per baritono dai toni tormentati, tratta dal "Rinaldo" di Haendel al duetto "Scherzano sul tuo volto" tratto dalla stessa opera del 1711. Una esplosione di terzine incalzanti caratterizzerà il duetto "Ho una guerra dentro al seno" tratto dalla cantata profana "Dafne e Apollo"

che Haendel aveva iniziato a comporre in Italia nel 1709 a soli 24 anni, per terminarla ad Hannover nel 1710. A seguire ancora un'aria di Vivaldi per tenore " Tu vorresti" sempre da "Griselda". La famosissima aria "Lascia ch'io pianga" anch'essa presente nel "Rinaldo" e il quartetto conclusivo "Ritorni a noi la calma" presa dal "Serse" del "caro Sassone",
concluderanno la carrellata musicale facendoci ritrovare il senso più profondo dell'Amore: "la pace e il rispetto verso sé stessi".

TEATRO SOCIALE
dal 12 aprile 2021 ore 10.30
NEWS TeatroRagazzi
dal 12 aprile 2021
Le lezioni in DAD del Teatro Sociale di Rovigo
#VEDIAMOCILUNEDI' alla scoperta di chi vive in e per il teatro
incontri live sul web per i ragazzi delle scuole elementari medie e superiori
con la partecipazione straordinaria del mezzosoprano Marina De Liso (12 aprile ore 10.30),
del pianista e direttore d'orchestra Gerardo Felisatti (26 aprile ore 10.30), del coreografo Claudio Ronda (10 maggio ore 10.30),
del chitarrista Andrea Boschetti (17 maggio ore 10.30) e del regista e scenografo Ivan Stefanutti (24 maggio ore 10.30).
Il teatro va a scuola e incontra i ragazzi in DAD.
A grande richiesta arrivano le lezioni del Sociale.
Perché ho scelto di cantare il repertorio barocco? Meglio il rap, Purcell o Annie Lennox?
Una scenografia vale l'altra? Come si arriva ad una regia operistica?
I ballerini: una vita a servizio della danza. Ma quanto provano al giorno?
La chitarra, il banjo, l'ukulele…che cosa vuoi suonare?
Domande, riflessioni, pillole di vita artistica raccontate in diretta sul webDurata 50 minuti a lezione.
Massimo 100 utenti (periferiche connesse) ad appuntamento.

PIAZZETTA ANNONARIA
14 luglio 2021 ore 21.00
TeatroRagazzi per famiglie
fasca d'età dai 3 anni
Tarabaralla
Il tesoro del bruco baronessa
Scritto da Elisabetta Garilli (autrice del racconto e delle musiche)
Illustrato da Valeria Petrone
Realizzato con BPER Banca che regalerà a tutti i presenti il libro "Tarabaralla"
Il bruco baronessa sogna ali d'oro per volare, ma non ha tesori da barattare. Per realizzare i propri sogni invece l'insetto stecco e il ragno d'acqua hanno messo via un bel "tesoro".
Ma insieme scopriranno che il bene più importante e raro è proprio l'amicizia.
Uno spettacolo pensato per raccontare ai bambini il valore delle cose "ascoltando" le illustrazioni del libro e "vedendo" la musica.
Dopo una notte a fantasticare
il bruco capì cosa voleva fare:
«Tarabaralla, voglio accettare
dagli altri insetti di farmi aiutare.
Con i tesori che mi posson donare:
riuscirò a imparare a volare!».
Con esecuzioni musicali della Garrilli Sound Project

PIAZZETTA ANNONARIA
22 agosto 2021 ore 21.00

Zhuan Chi nella foresta di bambù – PRIMA NAZIONALE
Racconto di Elisabetta Garilli
llustrazioni in presa diretta di Serena Abagnato
Danza-mimo di Giulia Carli
Musiche di E. Garilli interpretate dal Garilli Sound Project
Interpreti Serena Abagnato, illustrazioni in tempo reale. Alessia Canducci, voce recitante. Giulia Carli, danza mimo. Insieme Musicale Garilli Sound Project diretto da Elisabetta Garilli: Elisabetta Garilli, pianoforte;
Elisa Carusi, clarinetto, Adolfo Donolato, clarinetto; Giuseppe Falco, oboe; Gianluca Gozzi, basso elettrico, percussioni; Luca Nardon, percussioni; Alvise Stiffoni, violoncello.
Bisognava attraversare la foresta di bambù per unire ai sassi la "pietra che canta", che aveva il potere di rimettere in dialogo l'uomo con la natura. Solo allora l'acqua avrebbe potuto tornare ad essere trasparente. Così la foresta sarebbe stata salvata, la montagna avrebbe potuto vivere e i campi di riso nutrire il bene. Un racconto ricco di riflessioni e insegnamenti riguardo all'ambiente e all'ascolto della sua fragilità. Sarà la capacità di attendere, di ascoltare e di donarsi alla comunità del piccolo Zhuan Chi, il più piccolo del villaggio, a riportare l'equilibrio necessario alla vita. Le splendide illustrazioni prodotte in tempo reale, con l'utilizzo di una lavagna luminosa, da Serena Abagnato creano una magica ambientazione per questo affascinante viaggio nella saggezza di terre lontane. La danza/mimo di Giulia Carli da forma alle vicende di Zhuan Chi, portate al pubblico di bambini e famiglie attraverso l'alto grado di coinvolgimento dato dalle parole, dalle immagini e dalla musica. In questa scena multisensoriale, il Garilli Sound Project al completo (7 elementi), con le consuete dinamicità e capacità comunicativa e interpretativa, trasforma l'interpretazione musicale in momenti di condivisione melodico-ritmica con il pubblico.

TEATRO SOCIALE
17 ottobre 2021 ore 17.00
18 ottobre 2021 ore 10.30
Don Chisciotte Stivalaccio Teatro in collaborazione con ARTEVEN
Soggetto Originale: Marco Zoppello - Dialoghi: Carlo Boso e Marco Zoppello
Interpretazione e Regia: Michele Mori e Marco Zoppello
Costumi e Fondale - Antonia Munaretti - Maschere: Roberto Maria Macchi
Tecnico audio/luci: Matteo Pozzobon
Giulio Pasquati, padovano, in arte Pantalone e Girolamo Salimbeni, fiorentino, in arte Piombino, sono due attori della celebre compagnia dei Comici Gelosi. Salgono sul palco per raccontare di come sono sfuggiti dalla forca grazie a Don Chisciotte, a Sancho Panza ma soprattutto grazie al pubblico. A partire dall'ultimo desiderio dei condannati a morte prendono il via le avventure di una delle coppie comiche più famose della storia della letteratura, filtrate dall'estro dei due saltimbanchi che arrancano nel tentativo di procrastinare l'esecuzione, tra mulini a vento ed eserciti di pecore. E se non rammentano la storia alla perfezione, beh, poco importa, si improvvisa!

AUDITORIUM TAMBURINI
fine ottobre /primi novembre 2021 ore 10.30
LEZIONE
Verdi legge Verdi in collaborazione con il Conservatorio Statale di Musica Francesco Venezze di Rovigo.
A lezione con il regista e attore Massimiliano Finazzer Flory.
Come nasce uno spettacolo.

TEATRO SOCIALE
10 novembre 2021 ore 16.00 ANTEPRIMA STUDENTI LIRICA
La traviata di Giuseppe Verdi

LIRICA TEATRO SOCIALE
15 dicembre 2021 ore 16.00 ANTEPRIMA STUDENTI
Don Pasquale di Gaetano Donizetti

Tutto quanto premesso

Visti l'art. 48 del D.Lgs. n. 267 del 18/08/2000 T.U.E.L. e l'art. 26 del vigente Statuto comunale, riguardanti le competenze della Giunta comunale.
Preso atto che ai sensi dell'art. 49 del medesimo D.Lgs. n. 267 del 18/08/2000 sono stati espressi i seguenti pareri:
del Responsabile del Settore Ragioneria in ordine alla regolarità contabile: favorevole;
del Responsabile del Servizio interessato in ordine alla regolarità tecnica: favorevole.
Con voti unanimi favorevoli espressi in forma palese

DELIBERA

1. Di approvare solo in linea tecnica, per le ragioni e nei termini esposti in premessa, il progetto artistico predisposto dal Direttore Artistico Luigi Puxeddu, già presentato in data 22 aprile 2021, ns. prot. n. 28650 al Ministero dello Spettacolo dal Vivo ai sensi del D.M. n. 332/2017 e D.M. n. 31/2020, come di seguito dettagliato:

- LIRICA:
Teatro Studio, 24 e 25 agosto 2021 "Ante Lucem";
Villa Badoer (Fratta Polesine), 27 agosto 2021, "La Serva Padrona";
Teatro Sociale, 12 e 14 novembre 2021, "La Traviata";
Teatro Sociale, 17 e 19 dicembre 2021, "Don Pasquale";

- PROSA:
CENSER, 18 luglio 2021, "Trascendi e sali"; 6 agosto 2021, "Se non ci pensa Dio ci penso io"; 20 agosto 2021, "Raffaello, la Fornarina, il Cinquecento e altre storie";

- OPERETTA:
CENSER, 11 agosto 2021, "Cin CI Là";

- DANZA:
CENSER, 1 agosto 2021,"Cenerentola, una storia tutta italiana";

- CONCERTISTICA:
CENSER, 24 luglio 2021, "Concerto sinfonico";
(luogo in via di definizione), 17 agosto 2021, "Concerto in collaborazione con Festival Bartolomeo Cristofori;
Piazzetta Annonaria, 28 luglio 2021, "1° concerto cantanti Andrea Chénier;
Villa Badoer (Fratta Poloesine), 30 luglio 2021, "2° concerto Andrea Chénier";
Teatro Sociale, 27 novembre 2021, "Concerto M° Leo Nucci";

- JAZZ:
Piazzetta Annonaria, 21 luglio 2021, "La notte delle chitarre";

- TEATRO RAGAZZI per studenti e famiglie:
Teatro Sociale on line, 19 febbraio 2021;
Teatro Sociale, dal 12 aprile 2021, "#VEDIAMOCILUNEDI' lezioni in DAD";

Piazzetta Annonaria, 14 luglio 2021 “Tarabaralla Il tesoro del bruco baronessa”;
Piazzetta Annonaria, 22 agosto 2021, “Zuan Chi nella foresta di bambù”;
Teatro Sociale, 18 ottobre 2021, “Don Chisciotte Stivalaccio Teatro”;
Auditorium Tamburini, fine ottobre/primi novembre 2021, “Verdi legge Verdi”;
Teatro Sociale, 10 novembre 2021, anteprima studenti Lirica “La Traviata”;
Teatro Sociale, 15 dicembre 2021, anteprima studenti Lirica “Don Pasquale”;

2. di dare atto che l’intero progetto sarà finanziato con contributi da Enti Pubblici, da privati e da introiti del Comune di Rovigo, mediante inserimento delle opportune poste contabili del Bilancio pluriennale anno 2021/2023 in riferimento all'anno 2021, e pertanto il presente progetto artistico potrà trovare seguito solo nei limiti delle risorse che verranno stanziate nel predetto Bilancio;

3. di comunicare al Dirigente del Settore Cultura il presente atto al fine della predisposizione degli adempimenti necessari alla realizzazione del progetto artistico, le cui spese saranno finanziate di volta in volta, con adeguati provvedimenti dirigenziali;

4. di dare atto che gli spettacoli a pagamento e i relativi incassi saranno di spettanza del Comune di Rovigo o degli Enti Organizzatori dei singoli eventi come da accordi di produzione sottoscritti dalle parti;

5. di assolvere l'obbligo di pubblicazione del presente provvedimento, in adempimento alle disposizioni vigenti in materia di pubblicità, trasparenza e diffusione delle informazioni da parte delle pubbliche amministrazioni (d.lgs. 33/2013) nell'apposita sezione “Amministrazione trasparente – sezione Provvedimenti/Provvedimenti degli organi di indirizzo politico”, del sito web dell'ente;

6. di dare atto che la pubblicazione dell’atto all’albo on - line del Comune avviene nel rispetto della tutela alla riservatezza dei cittadini, secondo quanto disposto dalla vigente normativa in materia di protezione dei dati personali. Ai fini della pubblicità legale, l’atto destinato alla pubblicazione è redatto in modo da evitare la diffusione di dati personali identificativi non necessari, ovvero il riferimento a categorie particolari di dati personali;

7. di dichiarare il presente atto, **immediatamente eseguibile**, con separata votazione unanime e palese, ai sensi dell’art. 134. c. 4, del D.Lgs. 267/2000, per l'imminente avvio della stagione teatrale e la necessità di predisporre i necessari atti amministrativi.

Letto, approvato e sottoscritto.

IL SEGRETARIO GENERALE
Alessandro Ballarin

Documento sottoscritto con firma digitale

IL VICE SINDACO
Roberto Tovo

Documento sottoscritto con firma digitale