CONVENZIONE DI COPRODUZIONE
"LA DAMOISELLE ÉLUE" di Claude Debussy "BIANCA" di Italo Montemezzi

Il **Conservatorio Statale di Musica "Cesare Pollini"** di Padova con sede in Padova, via Eremitani, 18, C.F. 80013920287, nella persona del Direttore, prof. Elio Orio, di seguito indicato come "Conservatorio";

e

Il Comune di Rovigo – Settore Cultura - Sezione Attività Teatrali, C.F. e P.I.00192630291, con sede in Rovigo, Piazza Garibaldi N. 14, nella persona del Dirigente Dr. Marco Plechero, il quale interviene nel presente in qualità di Dirigente responsabile della Sezione Attività Teatrali, non in proprio, ma in nome, per conto e nell'esclusivo interesse dell'Amministrazione Comunale che legalmente rappresenta, giusto decreto sindacale n. 32 del 19 dicembre 2025, di seguito indicato come "**Teatro Sociale di Rovigo";**

Premesso che

- Il Conservatorio di Padova è ente pubblico sede primaria di alta formazione, di specializzazione e di ricerca nel settore musicale, e prevede la stipula di apposite Convenzioni con Istituti di pari grado al fine del riconoscimento di frequenza a corsi di studio, seminari, e attività inerenti la promozione e la realizzazione di attività artistiche riconoscibili in termini di crediti formativi;
- con delibera di Giunta Comunale del Comune di Rovigo **n. 301** del **12/08/2025** è stato approvato il progetto artistico della Stagione teatrale 2025/2026, nella quale è stata prevista la realizzazione delle opere "La damoiselle èlue" di Claude Debussy e "Bianca" di Italo Montemezzi.
- L'importanza delle finalità didattiche e artistiche espresse dalle attività oggetto della presente convenzione;
- le potenzialità di collaborazione tra le Istituzioni in merito all'attuazione di importanti iniziative culturali di interesse primario per i partner del progetto;
- i pareri positivi espressi dagli organi direttivi delle Istituzioni promotrici della presente collaborazione;

Le recite seguiranno il seguente calendario:

Venerdì 08 Maggio 2026 ore 20.30

CONVENGONO QUANTO SEGUE:

1. Le premesse costituiscono parte integrante della presente convenzione.

2. Il Conservatorio di Padova e il Teatro Sociale di Rovigo intendono intraprendere una collaborazione per l'attuazione delle seguenti attività didattiche e artistiche:

   Allestimento in forma scenica di:
   LA DAMOISELLE ÉLUE di Claude Debussy
   BIANCA di Italo Montemezzi (prima ASSOLUTA in tempi moderni)

   Due opere scritte nello stesso periodo (1901-1902) in stili compositivi certamente diversi ma collegati dalla loro natura di primo esperimento operistico dei due Compositori.

3. Per quanto attiene all'attività didattica descritta al precedente punto 2. il Conservatorio di Padova si assume l'onere della gestione e nella preparazione degli interpreti delle opere, del coro, dell'orchestra, del trasporto degli strumenti musicali e le figure necessarie nei ruoli di maestro collaboratore, direttore di palcoscenico, assistente del direttore. Il Conservatorio coprirà le spese per le maestranze del Teatro necessarie alla realizzazione dello spettacolo, in particolare per la sartoria, il trucco e parrucco, l'attrezzeria e operatore video.

4. In caso di rinuncia o indisponibilità dei cantanti del Conservatorio, il Direttore avrà facoltà di scritturare un artista esterno, previa intesa con il Direttore d'Orchestra.

5. Il Teatro Sociale di Rovigo assicura:
   - la realizzazione dei manifesti dell'opera , della comunicazione e adempimenti S.ia.e;
   - la messa a disposizione della sala del Teatro per le prove e la recita dal giorno 4 maggio 2026 al giorno 8 maggio 2026;
   - la messa a disposizione del Conservatorio il magazzino e il Laboratorio per il reperimento della scenografia e attrezzeria necessaria alla regia dell'opera.
   - l'agibilità per pubblico spettacolo del Teatro, con capienza pari a 635 posti a sedere, comprensivi di n. 2 posti per persone con disabilità motoria, rilasciata dalla Commissione di Vigilanza sui Locali di Pubblico Spettacolo;la conformità dei locali e degli impianti presenti (impianto elettrico, impianto di rivelazione incendi, macchine sceniche, ecc…) alle normative di legge vigenti;
   - l'allestimento del Teatro Sociale;
   - l'organizzazione della biglietteria;
   - la presenza delle maschere per la gestione del pubblico sia in fase di ingresso che di
   - accomodamento durante le recite;
   - la presenza di una squadra di emergenza composta dalle maschere e dal personale tecnico e amministrativo messo a disposizione dal Teatro. Gli addetti della squadra di emergenza sono formati alla lotta antincendio D.M. 10/03/1998 e successivo D.M. 02/09/2021 (rischio incendio Livello II, con aggiornamenti periodici) e hanno sostenuto l'idoneità tecnica presso i vigili del fuoco ai sensi dell'art. 6, comma 3, del D.M. 10/03/1998, allegato X lettera o e successivo D.M. 02/09/2021. Gli Addetti sono altresì formati al primo soccorso con aggiornamenti periodici (D.M. 338/2003). Gli addetti della squadra di emergenza sono formati e informati sulle procedure di evacuazione del Piano di Emergenza del Teatro;

- il controllo ante spettacolo e costante presidio delle vie di fuga durante lo spettacolo al fine di assicurarne la regolare fruibilità in caso di emergenza;
- la presenza di una squadra di vigilanza dei vigili del fuoco composta da un numero di vigili conforme alle prescrizioni di legge ed ai contenuti condivisi e sottoscritti dalla Commissione di Vigilanza sui Locali di Pubblico Spettacolo tenutasi presso il Teatro Sociale in data 03/05/2016.

6. Gli studenti e i docenti che, in qualità di solisti e/o maestri, organico orchestrale, che saranno impiegati nelle prove e nella recita, rientrano nel progetto didattico del Conservatorio per i quali l'Istituzione si assume l'onere della relativa copertura assicurativa. Il Conservatorio si assume inoltre l'onere della copertura assicurative e previdenziale di eventuali musicisti aggiunti che si dovessero rendere necessari al completamento dell'organico corale e orchestrale.

7. Il Conservatorio, ai fini della sicurezza antincendio, si impegna a fornire al Teatro Sociale tutte le dichiarazioni attestanti la **conformità ai requisiti di legge ed alla normativa antincendio vigente per il pubblico spettacolo** relativamente ai materiali scenici, ai beni ed alle apparecchiature (audio, video, luci, elettriche) che introdurrà in Teatro per l'allestimento e l'esecuzione dello spettacolo. La/e dichiarazione/i dovrà essere a firma del legale rappresentante del Conservatorio e/o del/i legale/i rappresentante/i delle società/compagnie terze direttamente incaricate dal Conservatorio. Tale/i dichiarazione/i dovrà essere resa con almeno 72 ore di anticipo rispetto all'allestimento e dovrà essere completa dei relativi certificati di conformità La Direzione del Teatro Sociale di Rovigo, in assenza di tale dichiarazione e/o delle relative certificazioni si riserva di non accettare il materiale in questione declinando, fin d'ora, ogni responsabilità in tal senso.

8. Eventuali modifiche al presente atto, successive alla sottoscrizione dello stesso, dovranno essere effettuate in forma scritta e firmate dalle parti

9. I dati personali dei partecipanti saranno trattati nel rispetto della normativa vigente ai sensi del GDPR 2016/679 e ss.mm.ii ed esclusivamente per fini istituzionali e per l'espletamento delle attività previste nella presente convenzione.

La presente convenzione si intende in essere fino alla completa realizzazione delle finalità didattiche artistiche descritte al punto 2.

La convenzione può essere revocata in caso di grave inadempienza di una delle due parti oppure qualora non sussistano più le condizioni, anche per cause non imputabili alle parti, di mantenimento in atto della stessa, oppure per motivata volontà di revoca congiunta di entrambe le parti.

Letto, firmato e sottoscritto in data 24 Aprile 2026

~~Direttore~~
Conservatorio "C. Pollini" m° Elio Orio

Il Dirigente
Dott. Marco Plechero

ID
Elio Orio
24/04/2026 13:53:16 UTC+0200